

Observation du projet d'école sur les intelligences multiples à l'école le Dauphin St Marcellin Le 16 octobre 2014

Le déroulement du projet engage toute l'école sauf les maternelles. Elle démarre par une première séance pour découvrir les intelligences multiples. La majorité des classes a travaillé sur la chanson des multibrios et l'animation « panique au chapiteau ».

Il est l'aboutissement d'un travail mené en équipe lors de la formation de février 2014 organisé par IFD à la Côte st André.

Tous les élèves sont répartis en groupe de 12 à 15, autant de groupe que des intelligences multiples. Ils restent environ ½ h sur les ateliers et ils tournent selon un programme prédéfini. Des parents d'élèves sont venus aider les enseignants.

J'assiste à l'après-midi alors que les ateliers ont démarré dès le matin. Les élèves ont encore 4 ateliers à suivre. Le rendez-vous est donné dans la cour où des parents accompagnant attendent. Chaque enseignant amène sa classe dans la cours, et se rangent devant un personnage de multibrio. Chacun s'est déguisé dans le personnage qu'il représente. .

Les ateliers :

1 Mot à mot : inventer une histoire à partir de carte et d'un décor choisi en concertation. . - 2 sous-groupes. L'adulte prend note et des élèves volontaires lisent à la fin l'histoire inventée. L'activité demande à ce que les élèves se respectent , s'écoutent, ils construisent ensemble.

2/ Agilo : des boîtes mystères de couleur contenant des formes différents

Chaque élève prend un sous-main et un pot de pâte à modeler de la couleur d'une boîte en touchant l'objet dans la boîte, il doit reproduire la forme qu'il sent , qu'il touche en aveugle puis il s'auto corrige.

Ils font autant de formes qu'ils le souhaitent

3/Clé de sol : un bonhomme en carton par terre en plusieurs partie : la mission est d'inventer une chanson sur un air connu en tenant compte de l'anatomie du bonhomme pour l'expliquer aux maternelles. Mise en musique avec des instruments de musique (bâton maracas...)

Réaliser un rythme en plusieurs étapes

Réalisation finale de la chanson orchestrée.

4/ Calculine

Faire des séries de dominos et tester sa logique sur des suites. Correction collective

Travail selon les niveaux, certains ont des séries de de chiffre à compléter. s L'élève est invité à expliquer sa procédure, son raisonnement. .

5/ Imagio

Reproduire des figures et construire des schémas avec des consignes précises. Elles sont projetées au tableau et Inventer d'autre figure . - Travail selon leur niveau – chacun partage sa réalisation à

l'oral. L'enseignant laisse libre mais vérifie si les consignes sont comprises.

6/Brin de nature

Réaliser un portrait avec des éléments de la nature (feuille, marron, mousse)

Sentir la nature toucher feuille arbre ...réaliser le portrait en précisant à l'avance ce qu'est un portrait .Chaque élève prévoit les objets qu'il sélectionne pour réaliser son portrait. Moment créatif.

7/ Bout en train

Une grande toile de couleur – style parachute avec un trou central. . Il faut mettre le ballon ds le trou. Chaque élève tient un bout de la toile et il faut trouver des stratégies ensemble pour réussir.

L'animatrice note le comportement des élèves par des croix. (Implication ou passivité ou plaisir , ou meneur)

6/ Cœur en soi

les élèves sont seuls ou en groupe selon leur choix. Le but est de prendre sa photo et sur un dessin qui présente des nuage, soleil et arc en ciel , raconter son histoire et les personnages de sa vie. Qui aime ou pas....l'enseignant accompagne pour préciser que son dessin est très personnel et reste très en dehors du dessin pour respecter l'élève. « On ne montre pas au copain »

Certains ont du plaisir d'autre se butent ...3 ont pleuré

Explication est faite ensuite qu'il est dur d'aller chercher des choses au fond de soi

Des élèves précisent que la vérité c'est dur ...qu'ils publient des choses ...et que ça les rappelle

Au terme des ateliers, très animés, le retour se fait dans les classes

Une fiche de chacun des personnages (multibrios) est distribuée aux élèves . Ils doivent numéroter les 3 ateliers et personnages préférés et indiquer d'une croix celui qui n'est pas apprécié du tout ...

La feuille de cœur en soi est roulée et scotchée pour rentrer à la maison. Ils se rappellent tous des personnages dans la classe que j'observe.

Puis l'enseignant remet la musique et la chanson des multibrios.

Les élèves chantent de tout cœur.

Interview de parents

Parole des parents qui ont participé aux ateliers.

Ils sont surpris .Pour l'un l'idée au départ était de participer à des jeux de psychomotricité, et juste encadrer des ateliers

Ils notent une

Évolution de l'école....ils observent le plaisir d'apprendre, de se connaître.

d'Être différent tolérant, de sortir d'une normalité car l'École est trop ds la norme

Lien chez soi pour mieux comprendre et faire travailler les enfants qui ont une façon de faire.

C'est une aide aux apprentissages

Bien pour les élèves en difficultés et tous aussi

interview d'élèves

On s'amuse. On a des intelligences.

On est mieux avec certaines.

Moi ch'ui co imagio

Débriefing avec les enseignants. (5)

Journée riche, très très active. Des surprises dans les productions et des réactions d'élèves. Certains prévisibles d'autres non. Mais que faire de cette journée pour la suite. ?

- La suite du travail vise à intégrer toutes ces intelligences dans les apprentissages et les séquences de cours selon le choix de l'enseignant. Plusieurs entrées sont possibles. (ex : travailler les maths en classe selon les personnages de multibrio , faire des ateliers avec 2 ou + personnages, imposer aux élèves, faire choisir...etc....) .
- Faire le bilan des différentes habilités des élèves à partir des fiches rendues , de discuter avec les élèves à froid de leur vécu , (affichage possible dans la classe...) et ensuite de faire le bilan en fin d'année de voir si les habilités des élèves ont évolué– Il est rappelé que le but est bien d'entraîner toutes les intelligences .

Merci pour cette belle expérience et bravo à vous !

Dani Aujogues (fromatrice)